

DORIANE
SPITERI

COMMISSAIRE
D'EXPOSITION
CRITIQUE D'ART

Née en 1989.
Vit et travaille à Lille.

Commissaire d'exposition et critique d'art indépendante, Doriane Spiteri développe des recherches sur les nouvelles conceptions de la temporalité dans les arts et les liens entre arts, éducation et démocratie à partir des années 1960. Sa démarche privilégie les projets collectifs et les partenariats et tend à proposer ou à mettre en lumière des projets transgressant les frontières entre les arts, en lien direct avec les publics.

Diplômée en 2013 du Master 2 Professionnel « Métiers et Arts de l'Exposition » et en 2014 du Master 2 Recherche « Histoire et Critique des Arts » de l'Université Rennes 2, elle a co-fondé en 2013 Contrefaçons, collectif de commissariat et de création de projets culturels. De 2015 à 2017, elle a été administratrice et coordinatrice de l'association Pôle Art.Santé ainsi que programmatrice du Printemps Art & Santé. Elle est actuellement responsable de la formation professionnelle au sein de Maze.

Lauréate 2017 du programme curatorial « Accélérateur de particules » des Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse. Elle a notamment publié des articles et des entretiens dans Multiprise, La Pièce Fantôme, ITHAAC, Faros, 02, Point Contemporain, Facettes ou encore la plateforme Présage.

Doriane Spiteri est membre de C-E-A, Association française des commissaires d'exposition.

www.dorianspiteri.com

EXPOSITIONS

2021

Les mondes bricolés - 16 juillet - 10 septembre 2021

Quinconce galerie, Montfort-sur-Meu.

Exposition collective et actions. Artistes : Olivia Hernaiz, Joséphine Kaepelin, Martin Le Chevallier, Julien Prévieux, Thomas Tudoux, Carey Young.

2018

Fragments d'histoires / Expression de la diversité - 25 mai - 29 juin 2018

Groupe scolaire Jacques Prévert, Collège Les Chalais, Rennes.

Expositions réalisées avec les élèves de CM2 et de 6e, à partir des collections publiques locales dans le cadre d'une résidence de commissariat avec le PHAKT - Centre culturel Colombier.

2017

La pesée du monde - 08 décembre - 24 février 2018

Majorat, Villeneuve Tolosane.

Exposition à partir de la collection des Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse. Programme «Accélérateur de particules».

Dove Allouche, Michel Blazy, Julie Chaffort, Suzanne Husky, Ann Veronica Janssens, Jochel Lempert.

Métamorphoses - 23 novembre - 16 janvier 2018

Groupe scolaire Jacques Prévert, Collège Les Chalais, Rennes. Exposition inaugurale à la résidence de commissariat avec le PHAKT - Centre culturel Colombier.

Printemps Art & Santé - 30 mars - 30 juin

Programmatrice artistique.

Sophie Dejode & Bertrand Lacombe.
Julie C.Fortier.

2016

To do Things with Words - 19 juillet - 24 août

Buffalo Bridge Gallery, Bangkok.

Résidence de commissariat avec le Hong Hub residency.

Camille Bondon, Damien Marchal, Laure Mathieu, Gaëlle Rétière et Elise Sorin.

Perspectives étendues - 24 mars - 31 août

CM&P, Rennes-Beaulieu.

Résidence de commissariat avec les patients.

Exposition à partir du Fonds d'art contemporain Ville de Rennes.

2015

Territoire des songes - 25 sept. - 21 nov.

Carte blanche à Contrefaçons / Parcours métrange dans le cadre du festival Court Métrange. Six expositions et deux performances.

Lou Masduraud & Antoine Bellini, Guillaume Coutances, Angélique Lecaille, Caroline Molusson, Jean-Benoit Lallemand, Samy El Ghassasi, Pierre Le Saint, Pisitakun Kuantalaeng.

Co-commissaire avec Contrefaçons.

2014

Modes opératoires - 24 sept. - 28 nov.

Biennale OFF de Rennes. Exposition, conférences, édition.

Exposition "Déontologie du photocopieur" de Benjamin Collet et Pierre Gaignard à l'atelier Vivarium.

Co-commissaire avec Contrefaçons.

Taille Unique [Printable]

Moyens du Bord, Morlaix - mai

Galerie du 48, Rennes - octobre

Co-commissaire avec Contrefaçons

2013

KARA.KE

Atelier Vivarium, Rennes - décembre

Co-commissaire avec Contrefaçons

cady noland

Galerie Art & Essai, Frac Bretagne, Rennes.

Co-commissaire Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition.

2017 - Prix «Accélérateur de particules», Les Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse.

mai 2016 - Bourse Jeune à Travers le Monde, Ille-et-Vilaine.

juin 2016 - Membre du jury du Master 2 « Métiers et Arts de l'Exposition», université Rennes 2.

LES MONDES BRICOLÉS

Quinconce galerie, Montfort-sur-Meu (35)

Du 04 août au 10 septembre 2021

Vernissage, samedi 31 juillet 14h-19h

Olivia Hernaïz, Joséphine Kaepelin, Martin Le Chevallier,
Benoit Razafindramonta, Thomas Tudoux, Carey Young
Commissariat : Doriane Spiteri

Dans L'invention du quotidien. Les arts de faire, Michel de Certeau s'intéresse aux usages du citoyen comme moyens de résistance dans la société. Il opère alors une distinction entre stratégie et tactique : si le plus fort, le dominant, doit se contenter de l'élaboration de stratégies, le plus faible peut profiter du terrain, faire preuve de tactique. Installations, protocoles, jeu de société et vidéos : cette première exposition explore la manière dont les artistes se font tacticiens pour se jouer du monde du travail.

Pour Claude Lévi-Strauss dans La pensée sauvage, le bricoleur est celui qui, à l'instar de l'ingénieur, doit « s'arranger avec les moyens du bord », pratiquer le remploi, détourner de leur usage premier les matériaux à sa disposition. Si les artistes tiennent à la fois de l'ingénieur et du bricoleur, ils.elles vont emprunter aux techniques d'entreprises et aux stratégies de communication et de management pour agir en décalage et souligner les dysfonctionnements.

En bricolant leur monde, les artistes présenté.e.s interrogent la financiarisation de la société, la place de l'individu dans le monde du travail. Il.elles pointent les failles du système, les codes et espaces du pouvoir face à l'efficacité et la compétitivité. Alors que les nouvelles techniques de management ont récupéré à leur compte les capacités créatives des individus, modifiant profondément notre rapport au travail, les artistes usent de tactiques et de ruses en injectant une marge de créativité à l'intérieur d'un système à bout de souffle.

LES MONDES BRICOLÉS

04.08.2021 - 10.09.2021

**OLIVIA HERNAÏZ
JOSÉPHINE KAEPELIN
MARTIN LE CHEVALLIER
BENOIT RAZAFINDRAMONTA
THOMAS TUDOUX
CAREY YOUNG**

COMMISSARIAT: DORIANE SPITERI



FRAGMENTS D'HISTOIRES

Groupe Scolaire Jacques Prévert, Rennes (35).
du 24 mai au 29 juin 2018.

Jean-Charles Blais, Alan Fertil & Damien Teixidor, Mathieu Harel Vivier,
William Klein, Marie-Hélène Le Ny, Françoise Petrovitch.

Cette exposition a été réalisée par les élèves de CM2 et leurs classes binômes (une classe de CP et une classe de CE2), à la suite de la résidence de commissariat de Doriane Spiteri autour du Portrait et de l'Identité.

Chacune des œuvres peut être le début d'une histoire : l'histoire de l'artiste, l'histoire de l'œuvre, l'histoire que l'on s'imagine ou même l'histoire de l'art.

Supports détournés, portraits décalés, déchirés, déformés ou schématisés, l'exposition présente des représentations universelles de la figure humaine. A travers différents récits et témoignages, les artistes explorent la mémoire individuelle et collective.

EXPRESSION DE LA DIVERSITÉ

Collège Les Chalais, Rennes (35).
du 25 mai au 29 juin 2018.

Vasco Araujo, Catie de Balmann, Anne Durez, Laura Henno, Alain Roux,
Malick Sidibé, Beat Streuli.

Cette exposition a été réalisée par les élèves de 6B et de 6E à la suite de la résidence de commissariat d'exposition de Doriane Spiteri autour du Portrait et de l'Identité.

En présentant des portraits ou des autoportraits, les artistes révèlent la multiplicité des attitudes humaines, des expressions du visage et du corps. Que la photographie soit prise à la volée ou que les personnes posent, entre maîtrise de son image et spontanéité, ces portraits dévoilent la diversité de notre société, l'individu face à la foule et l'ouverture à l'autre.

Pour cette troisième saison de résidence avec le PHAKT-Centre Culturel Colombier autour du portrait et de l'identité, le collège Les Chalais et l'école Jacques Prévert se sont associés pour inviter la commissaire d'exposition Doriane Spiteri, qui a accompagné les élèves dans les phases de conception et de réalisation d'une exposition dont ils sont les auteurs.

Credit photo : Mathieu Harel Vivier, Sauver des eaux, 2013

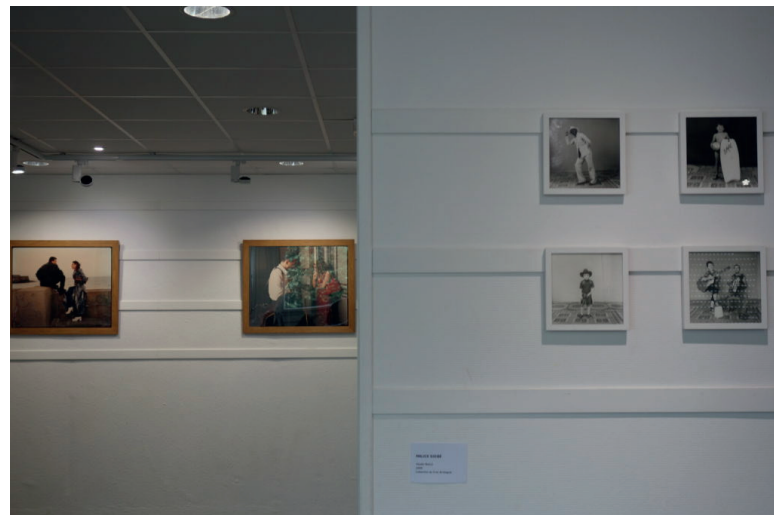
**EXPOSITION
DU 24 MAI AU 29 JUIN
À L'ÉCOLE JACQUES PRÉVERT**

Une exposition co-réalisée par Doriane Spiteri,
commissaire d'exposition, et les élèves de l'école Jacques Prévert.

**JEAN-CHARLES BLAIS
ALAN FERTIL & DAMIEN TEIXIDOR
MATHIEU HAREL VIVIER
WILLIAM KLEIN
MARIE-HÉLÈNE LE NY
FRANÇOISE PETROVITCH**



**FRAGMENTS
D'HISTOIRES**



LA PESÉE DU MONDE

Le Majorat, Villeneuve-Tolosane (31)
du 8 décembre 2017 au 24 février 2018.
Vernissage, vendredi 15 décembre à 18h30.

Dove Allouche, Michel Blazy, Julie Chaffort, Suzanne Husky, Ann
Veronica Janssens, Jochen Lempert.
Commissariat : Doriane Spiteri

Les oeuvres réunies ont en commun une manière de se positionner au monde, transformant notre perception et notre expérience du temps. Contemplatives, les oeuvres mettent en relation le corps, l'espace et le temps à travers le geste quotidien et sa réitération, l'impact de l'homme sur son environnement, l'incidence de la temporalité sur la matière.

Prenant le parti de l'expérience, elles mettent en forme la durée, dévoilent l'immensité des territoires et saisissent des images du monde.

Les artistes présentés étirent le temps, expérimentent l'éphémère et le processus, l'événement et le corps, tentant de rendre visible l'impalpable, de révéler le caractère immatériel des choses, la fragilité du vivant.

Il.elles interpellent les mouvements du monde, inventent de nouveaux régimes de sens et créent une ouverture à la pesée du monde.

Avec ce nouveau projet, les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse offrent la possibilité aux jeunes acteurs de la scène artistique de concevoir et de réaliser une exposition inédite à partir des collections, dans un lieu partenaire des Abattoirs en Occitanie. Doriane Spiteri est la lauréate de cette première édition pour un projet intitulé « La pesée du monde » qu'elle présente au Majorat, partenaire historique des Abattoirs.





MÉTAMORPHOSES

Groupe scolaire Jacques Prévert, Rennes (35).

du 27 novembre 2017 au 26 janvier 2018.

Vernissage, jeudi 23 novembre à 16h30.

Gladys, Christian Milovanoff, Anne et Patrick Poirier.

Dans cette exposition, les artistes se positionnent comme des archéologues, remontant aux origines du corps en explorant ses qualités plastiques. Ils ont recours à une approche sculpturale du corps, transformant le visage en statuaire antique ou, au contraire, en cherchant la mémoire d'un visage derrière le portrait d'une sculpture. Ils explorent alors ce qui devient signifiant dans le visage entre identité propre au sujet et composante archétypale. Il y a quelque chose de semblable dans ces portraits : ils portent en eux la mémoire de tous les visages.

Collège Les Chalais, Rennes (35).

du 27 novembre 2017 au 26 janvier 2018.

Vernissage, vendredi 24 novembre à 16h30.

Muriel Bordier, Florence Chevallier.

Par des jeux de mises en scène, les artistes présentés transforment le portrait en fiction. Celui-ci débouche sur un détournement de sens, une multiplicité d'interprétations. Si la fonction du portrait est de révéler, dévoiler, démasquer l'identité, elle tend également à la brouiller. La photographie prend ici un air cinématographique, les codes utilisés tendent à rendre un discours documentaire ou esthétisant.

Les artistes expriment des mythologies créant des effets de fiction et de narration à la recherche de l'identité et de l'altérité.



SANS BRIDE, NI MORS, NI RÊNE

PHAKT - Centre culturel Colombier, Rennes (35).

du 10 novembre au 15 décembre 2017.

Vernissage, jeudi 09 novembre à 18h30.

Kader Attia, Bertille Bak, Estelle Chrétien, Miguel Costa, Ruth Ewan, Morgan Fortems, Clarisse Hahn, Guillaume Robert, Liv Schulman.

« Etres luminescents, dansants, erratiques, insaisissables. [...] Les lucioles, il ne tient qu'à nous de ne pas les voir disparaître. » (1)

Dans son ouvrage *La survivance des Lucioles*, Didi-Huberman s'oppose à la pensée contemporaine récurrente selon laquelle le monde contemporain aurait détruit l'expérience, annihilé les sens. Remployant l'image de la disparition des lucioles formulée par Pier Paolo Pasolini en 1975 (2) en référence à l'innocence perdue, la génocide perpétré contre l'expérience humaine, il tente de développer une théorie optimiste dans laquelle des lueurs du contre-pouvoir persistent. Cherchant l'espace des ouvertures et des « malgré tout », il s'agit de se donner les moyens de trouver les lucioles porteuses de résistance qui réapparaissent toujours quelque part sous de nouvelles formes.

Il y a urgence à créer de nouvelles visions, inventer des stratégies qui ouvriront sur des solutions alternatives pour l'avenir du monde. Il y a un droit inaliénable à la désobéissance qui nous oblige à penser ensemble des espaces de résistance pour réinventer notre quotidien.

Cette exposition collective rassemble des artistes et œuvres qui, avec irrévérence, déploient des formes de résistances permettant d'élargir les conditions du réel. Entre insoumission et désobéissance, émeutes et slogans, les œuvres présentées ne se résignent à rien. L'exposition propose un espace de liberté, indocile et récalcitrant contre le cynisme et le désœuvrement permanent. Insistances, impertinentes, des voix décalées s'élèvent.

Dans la durée de l'exposition, des soirées et actions de micro-résistances sont organisées.

* Paul Verlaine, *Cauchemar – Poèmes Saturniens*, Paris, 1866.

(1) Georges Didi-Huberman, *Survivance des Lucioles*, Paris, Minuit, 2009.

(2) Pier Paolo Pasolini, *Lettre à Franco Farolfi*, Bologne, janvier-février 1941

**SANS
BRIDE
NI
MORS
NI
RÊNE**

**10.11.2017
15.12.2017**

**UNE EXPOSITION DE
DORIANE SPITERI
PHAKT - CENTRE CULTUREL COLOMBIER**



PRINTEMPS ART & SANTÉ

A Rennes (35).

du 30 mars au 30 juin 2017.

Artistes en résidence : Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Julie C.Fortier.

Premier festival d'art contemporain en établissements de santé et centres médico-sociaux en Région Bretagne. Composé de résidences d'artistes, d'expositions et d'événements, le Printemps Art & Santé propose et offre une visibilité aux migrations des processus de production et d'exposition de l'art dans des lieux qui ne lui sont pas réservés.

Le Printemps Art & Santé produit de la rencontre entre les acteurs de la santé et ceux de la culture, ainsi que de leurs publics respectifs.

LE COU - SOPHIE DEJODE & BERTRAND LACOMBE

En résidence de janvier à mars 2017 et intervenant lors des ateliers d'arts plastiques auprès des patients du Centre Médical & Pédagogique de Rennes-Beaulieu, le duo d'artistes réalise durant le Printemps Art & Santé Le Cou. Architecturale et praticable, elle prend corps au pied de l'établissement.

Au sein du CM&P, l'exposition présente plusieurs maquettes et dessins préparatoires réalisés par les artistes et les patients du CM&P et propose un voyage photographique dans le temps des précédents travaux immersifs et éphémères de Sophie Dejode & Bertrand Lacombe.

ORACLE - JULIE C.FORTIER

Suite à une résidence de trois mois au sein de l'équipe mobile de soins palliatifs du CHU de Rennes, Julie C.Fortier présente l'oeuvre Oracle. Composée de textes et de parfums, cette oeuvre traduit en odeurs des récits de vie qui lui ont été confiés par l'équipe lors d'entretiens individuels.

Réalisée en trois exemplaires, l'une de ces éditions est confiée à l'équipe pour engager de nouveaux dialogues avec les patients. Des ouvertures publiques de l'oeuvre sont organisées sous la forme de rendez-vous ponctuels.



TO DO THINGS WITH WORDS

Buffalo Bridge Gallery, Bangkok, Thaïlande.

du 30 juillet au 19 août 2016.

Vernissage, 30 juillet à 19h.

Camille Bondon, Damien Marchal, Laure Mathieu, Gaëlle Rétière & Elise Sorin.

Ce projet, composé d'une exposition, de performances et d'une édition, propose de réfléchir à la performativité du langage et aux liens entre langage et politique. Si certains artistes choisissent de travailler avec le langage c'est en premier lieu pour son pouvoir de communication.

Le langage, instrument de sens commun, permet de sortir de l'idée de l'art comme exclusivement sensible. Il offre aux artistes la possibilité de maîtriser le discours sur leurs oeuvres et leur permet souvent de se confronter plus directement à différents publics en créant des espaces de dialogues.

Les oeuvres présentées dans l'exposition proposent de vivre des expériences en multipliant les points de vue. En détournant les langages standardisés des médias, de la politique, de la publicité, ou en ayant recours aux langages ordinaires de la conversation, les artistes jouent sur les liens entre public et privé, politique et physique, universel et individuel.

Comment, à partir de cette dimension discursive de l'art, peut-on réfléchir à la possibilité d'un usage du langage comme producteur d'identité collective et d'émancipation?





PERSPECTIVES ÉTENDUES

CM&P Rennes-Beaulieu (35).
du 24 mars au 31 août 2016.

Armelle Caron, Bruno Di Rosa, Pierre Gaigneux, Jérôme Gras, Laurent Grivet, Loïc Hervé, Marin Kasimir, Yohann Lepage, Benoit-Marie Moriceau, Antoine Ronco, Frédéric Sorbier, Patrick Vernet, Sébastien Vonier.

Exposition réalisée avec les patients du CM&P.

Composée d'une sélection d'œuvres du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes, l'exposition « Perspectives étendues » présente des paysages urbains et naturels révélés, construits et transformés. A travers la photographie, la peinture, la gravure, ou encore la sculpture, les artistes révèlent des stratifications et des territoires graphiques où s'entrecroisent plusieurs mondes. Témoins et acteurs, ils dévoilent les marques de passages et d'emprises, les mutations d'un territoire sans cesse redéfini, lieu d'histoires culturelles ou individuelles. Les artistes réinventent de nouvelles formes, construisent de nouvelles réalités : les plans deviennent abstractions, les perspectives se transforment en éléments graphiques. Documentaires ou fictionnelles, les œuvres présentées offrent des regards sélectifs des attentions particulières au monde.

Cette exposition a été réalisée à la suite d'ateliers d'accompagnement au commissariat d'exposition avec les patients du CM&P de Rennes-Beaulieu, à partir d'œuvres du Fonds Communal d'Art Contemporain de la ville de Rennes.



TERRITOIRE DES SONGES

Parcours Métrange - expositions, Rennes (35) .
du 25 septembre au 21 novembre 2015.

Dans le cadre de la 12^e édition du Festival Court Métrange, dont la thématique est Territoire des songes, le collectif Contrefaçons propose un parcours d'expositions, d'oeuvres dans l'espace public et de performances offrant à chacun diverses possibilités d'explorer un territoire familier.

Partant du constat que de la réalité, nous ne pouvons éprouver qu'une infime partie, cet ensemble d'événements permet d'interroger le réel et ses différentes interprétations. En déplaçant la question du simulacre, il s'agit de penser la fiction et le rêve comme une nouvelle dimension du réel, permettant d'en élargir sa perception.

APEIRON RIEN NE PÉRIT

Angélique Lecaille

Project room - Galerie Art & Essai.

LES YEUX CARRÉS

Samy El Ghassasi, Jean-Benoit Lallemand, Pierre Le Saint.

Le Praticable.

FRACTALES

Guillaume Coutances, Lou Masduraud.

Galerie du Crous.

PROGRAMMATION VIDEO

Caroline Molusson, Julien Prévieux.

CUBE TNB.



IMPOSSIBKK DREAM

Pisitakun Kuantalaeng.

Lendroit éditions.

JE NE SUIS PAS SÛRE D'ÊTRE LÀ

Caroline Molusson

Project room - Galerie Art & Essai.

MODES OPÉRATOIRES

du 24 septembre au 28 novembre 2014.

Projet composé d'une exposition de Benjamin Collet et Pierre Gaignard à l'atelier Vivarium, d'un cycle de conférences et d'événements et de la réalisation d'un catalogue.

En partenariat avec le Vivarium, la Biennale OFF de Rennes, la ville de Rennes, l'Université Rennes 2, le Crous, le PHAKT - Centre culturel Colombier, l'EESAB site de Rennes, le Musée des Beaux-arts de Rennes, le FRAC Bretagne, L'oeil d'oodaaq, Lendroit éditions.

DEONTOLOGIE DU PHOTOCOPIEUR

Benjamin Collet et Pierre Gaignard.

Atelier Vivarium, Rennes.

du 25 septembre au 11 octobre 2014.

Considérant l'oeuvre comme partie prenante d'un imaginaire collectif cette exposition vise à interroger la notion de réactivation comme une appropriation passant par la réinterprétation.

Détachés de toute considération de propriété, les artistes présentent des oeuvres qui s'établissent comme de potentielles actualisations d'objets assimilables par tous et proposent ainsi une installation liée à une certaine fiction d'exposition.

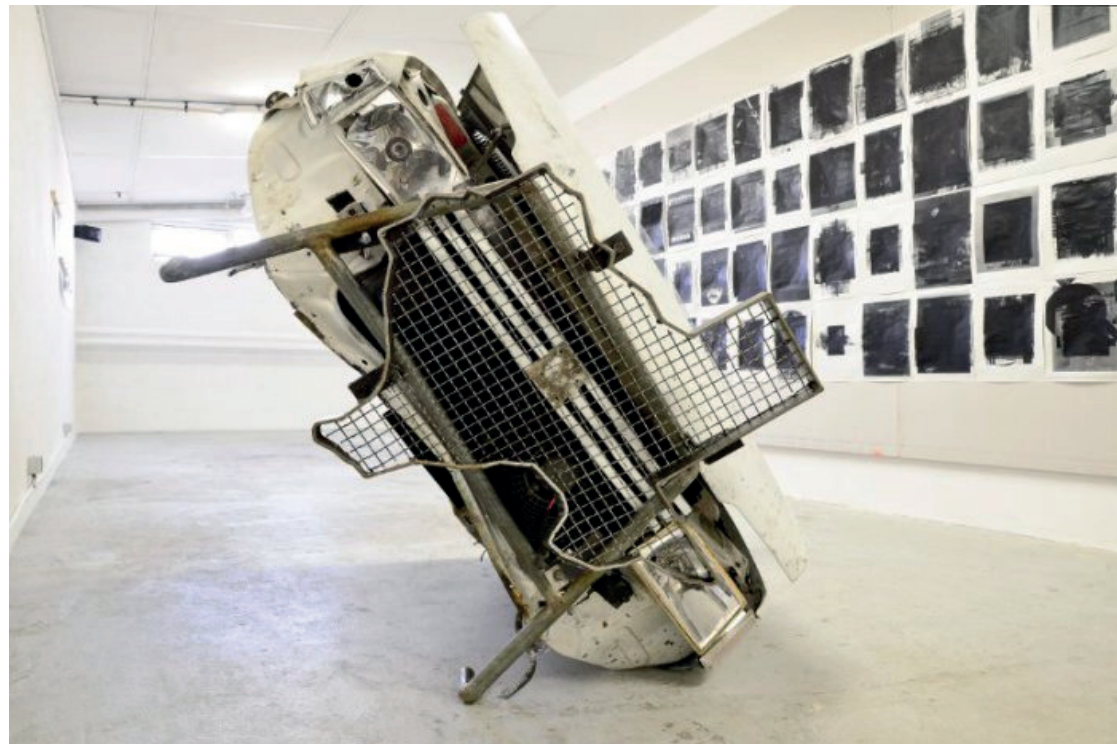
THE LAND WHERE MOUNTAINS FLOAT

Projection du film de Pierre Gaignard.

FRAC Bretagne, Rennes.

le 27 octobre à 18h.

Terlingua est une petite ville fantôme de l'ouest Texan plantée au milieu du désert. Chaque année lors des championnats internationaux de chili con carne, on y couronne un nouveau roi. Sans pouvoirs et à la tête d'un peuple indiscipliné, il tente d'y maintenir un semblant d'ordre.



PUBLICATIONS

2022

- «Delphine Reist, VRAC MULTIVRAC», 02 newsletter et site web, juin 2022.
- Duo Oran, *L'observatoire des Excès et des Pénuries*, mai 2022.
- «Bertille Bak, Dark-en-Ciel», 02, n°100, printemps 2022.
- Texte sur la pratique de Gwenaël Bodet, Le Grand Café, avril 2022.
- «Marie Sirgue, à l'essentiel», *DDA Nouvelle Aquitaine*, février 2022.

2021

- «Entretien avec Quentin Montagne», *Chemins de la création. Arts et territoires*, édition La Muette, 2021.
- «Every Move is Professionnal», *Point Contemporain*, juin 2021.

2020

- «Entretien avec Joséphine Kaepelin», *Facettes* n°6, déc. 2020.
- «Before sunrise - depuis l'Europe jusqu'au Japon», *Point Contemporain*, septembre 2020.
- «Entretien avec Marin Kasimir», *Point Contemporain*, sept. 2020.
- Entretiens pour la plateforme *PRESAGE* avec le Studio Orta, Grégory Buchert, Shore.oo, Grégoire Carlé, First Laid, Emilie Vast, avril-déc. 2020.
- Entretiens de confinement avec Martin Le Chevallier, Estelle Chrétien, Olivier Garraud, Morgan Azaroff et Claire Guetta, Clémence de Montgolfier, *Point Contemporain*, avril - mai 2020.

2019

- «Pro du quotidien», entretien avec Thomas Tudoux, *Point Contemporain*, déc. 2019.
- «Réalité négociée», entretien avec Bertille Bak, *Facettes* n°5, déc. 2019.
- «Contre-Vents», 02, newsletter et site web, oct. 2019.
- «Anais Touchot, C.C.C», *Point contemporain*, septembre 2019.
- «At the Gates», *Point Contemporain*, juin 2019.
- *Laurent Duthion, un artiste zéro-gravité*, IUT Rennes, Frac Bretagne, juin 2019.

2018

- «Katia Kameli, Stream of Stories», 02, newsletter et site web, octobre 2018.
- «Persona Grata», *Point contemporain*, octobre 2018.

2017

- «Fous de danse sur écoute, Damien Marchal et Maud Le Pladec», *Unidivers*, avril 2017.
- *To do Things with words*, Contrefaçons, 2017.

2016

- «L'Asymétrie des cartes», *Faros*, n°2, juin 2016.
- «Métamorphoses [Exposition «Parties 2»], 2016.
- «Séance publique : Jean-Benoit Lallemand», *Unidivers*, janvier 2016.

2015

- «Penser comme une montagne», *Faros*, n°1, 2015.
- «Mise en commun [Exposition «Parties»]», 2015.
- «Faut-il parler la même langue pour se comprendre?», 2015.
- «Exposition Vitalità del negativo», *Vue(s) d'exposition*, 2015.
- «L'entropie universelle», *La Pièce Fantôme*, n°6, 2015.
- «Le don de l'art», *La Pièce Fantôme*, n°5, 2015.

2014

- «Manger/Digérer», *ITHAAC*, n°3, 2014.
- «Authenticité pour un interprète», *Modes opératoires*, 2014.
- «La naissance du spectateur», *La Pièce Fantôme*, n°3, 2014.
- «De la permanence dans l'inachevé», *Multiprise*, n°29, 2014.
- «Société», «Travail d'équipe», *Mouvement-Lumière-Participation. GRAV 1960-1968*, 2013.

Tous les textes sur www.dorianspiteri.com/textes