



DORIANE SPITERI

Née en 1989
Titulaire du Permis B
45 rue Ferdinand Mathias
59260 Hellemmes-Lille
06 33 16 98 84
spiteri.doriane@gmail.com
www.dorianspiteri.com

FORMATION

Formation continue, 40mcube «Le régime social et fiscal des artistes-auteurs» - 2020

Formation continue CIPAC «Le mécénat dans l'art contemporain» - 2016

Master 2 «Histoire et Critique des Arts»
Mention B - Université Rennes 2 - 2014
Mémoire : Nouvelles conceptions de la temporalité dans les arts à partir du milieu du XXe siècle.

Master 2 «Métiers et Arts de l'Exposition»
Mention TB - Université Rennes 2 - 2013
Exposition : Cady Noland
Galerie Art & Essai, Frac Bretagne

Licence Histoire de l'Art
Université de Nantes - 2011

Baccalauréat Littéraire, option musique
Mention AB - Lycée Bréquigny, Rennes - 2008

COMPÉTENCES

Suite Office - Suite Adobe (Indesign, Photoshop, Illustrator) - Wordpress - Drupal - Tumblr - réseaux sociaux- logiciels d'emailing

Anglais Niveau intermédiaire B2

VIE ASSOCIATIVE

Membre de C-E-A, association française des commissaires d'exposition, depuis janvier 2018.

Collectif Contrefaçons (2013-2017)
Co-fondatrice. Présidente de 2013 à 2015.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION ET CRITIQUE D'ART
Indépendante // Depuis juin 2017

CONCEPTRICE / REDACTRICE
Maze conseils // Depuis novembre 2019

Agence de conseil et organisme de formation dans le domaine de la gestion administrative des activités des arts visuels. Communication, rédaction de contenus, coordination. Coordination et intégration de contenu de la plateforme de formation en ligne Téléphérique.

ASSISTANTE D'ADMINISTRATION
ENSAB, Rennes // Septembre - Décembre 2018
Assistante du service de la recherche de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne. Secrétariat, rédaction de documents, réception et information, suivi de projets, organisation de réunions et de journées internationales, communication, coordination et graphisme d'édition.

COORDINATION D'ÉDITION INDÉPENDANTE
Musée de la danse, Rennes // janvier - Avril 2018
Réalisation d'un kit pédagogique et suivi de dossiers.

ADMINISTRATRICE ET COORDINATRICE
Pôle Art & Santé, Rennes // Septembre 2015 - Juin 2017
Elaboration et mise en oeuvre de la programmation, suivi artistique, recherche de financements publics et privés, communication et relation presse. Direction artistique du Printemps Arts & Santé.

ASSISTANTE AUX EXPOSITIONS
PHAKT - Centre Culturel Colombier, Rennes // Juin 2014 - Mars 2015
Assistante aux expositions, à l'action culturelle et à la communication. Aide à la production d'oeuvres, outils de communication et de médiation, projets participatifs.

ASSISTANTE DE PRODUCTION [Stage]
Musée des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse // Mai - Oct. 2013
Organisation de l'exposition «Les Pléiades», anniversaire des 30 ans des FRAC. Suivi artistique et logistique, organisation des prêts, du transport d'oeuvres et du montage des expositions.

RESPONSABLE DE LA MÉDIATION
Galerie Art & Essai, Rennes // Septembre 2012 - Mai 2013
Médiation de groupes et ateliers autour de la programmation d'exposition.

ASSISTANTE DE COMMISSAIRE [Stage]
Saint-Briac sur mer // Février - juillet 2012
Préparation et organisation de l'exposition de Jean-Francis Auburtin.

ASSISTANTE AUX EXPOSITIONS [Stage]
Musée des Beaux-Arts, Rennes // Novembre - Décembre 2009
Préparation, rédaction, montage.
Expositions Georges Folmer et Yona Friedman pour la Biennale d'Art Contemporain de Rennes.

EXPOSITIONS

2019/2021

Commissaire d'exposition associée au projet de la nouvelle galerie Quinconce - Montfort-sur-Meu
Commissariat de deux expositions collectives en 2020 et 2021.

2018

Fragments d'histoires / Expression de la diversité
- 25 mai - 29 juin 2018, Rennes.
Expositions réalisées avec des élèves de CM2 et de 6e. à partir des collections publiques locales dans le cadre d'une résidence de commissariat avec le PHAKT - Centre Culturel Colombier.

2017

La pesée du monde - 08 dec. - 24 fev. 2018
Exposition à partir de la collection des Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, au Majorat, Villeneuve Tolosane.
Programme «Accélérateur de particules».
Artistes : Dove Allouche, Michel Blazy, Julie Chaffort, Suzanne Husky, Ann Veronica Janssens, Jochen Lempert.

Métamorphoses - 23 nov. 2017 - 16 janv. 2018
Exposition inaugurale à la résidence de commissariat d'exposition à l'école primaire Jacques Prévert et au collège Les Chalais, Rennes.
Artistes : Muriel Bordier, Florence Chevallier, Gladys, Christian Milovanoff, Anne et Patrick Poirier.

Sans bride, ni mors, ni rêne - 10 nov. - 15 dec
Exposition collective, soirées et actions.
Au PHAKT - Centre Culturel Colombier.
Artistes : Kader Attia, Bertille Bak, Estelle Chrétien, Miguel Costa, Ruth Ewan, Morgan Fortems, Clarisse Hahn, Guillaume Robert Liv Schulman.

Printemps Art & Santé - 30 mars - 30 juin
Programmatrice artistique.
Artistes : Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, Julie C.Fortier.

2016

To do Things with Words - 19 juillet - 24 août
Résidence de commissariat Hong Hub residency; Bangkok.
Exposition à la Buffalo Bridge Gallery.
Artistes : Camille Bondon, Damien Marchal, Laure Mathieu, Gaëlle Rétière et Elise Sorin.

Perspectives étendues - 24 mars au 31 août
Résidence de commissariat au Centre Médical & Pédagogique Rennes - Beaulieu. Exposition réalisée avec les patients du CM&P à partir du Fonds d'art contemporain Ville de Rennes.

2015

Territoire des songes - 25 sept. - 21 nov.
Carte blanche à Contrefaçons / Parcours métrange dans le cadre du festival Court Métrange.
Six expositions et deux performances.
Artistes : Lou Masduraud & Antoine Bellini, Guillaume Coustances, Angélique Lecaille, Caroline Molusson, Jean-Benoit Lallemand, Samy El Ghassasi, Pierre Le Saint, Pisitakun Kuantalaeng. Co-commissaire avec Contrefaçons.

2014

Modes opératoires - 24 sept. - 28 nov.
Biennale OFF de Rennes. Exposition, conférences, édition. Exposition "Déontologie du photocopieur" de Benjamin Collet et Pierre Gaignard à l'atelier Vivarium. Co-commissaire avec Contrefaçons.

Taille Unique [Printable]

Moyens du Bord, Morlaix - mai / Galerie du 48, Rennes - octobre
Co-commissaire avec Contrefaçons

2013

cady noland - 07 mars - 21 avril
Exposition au Frac Bretagne et à la Galerie Art & Essai, Rennes.
Co-commissaire avec le Master Métiers et Arts de l'Exposition.

2017 - Prix «Accélérateur de particules», Les Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse

Mai 2016 - Bourse Jeune à Travers le Monde, Ille-et-Vilaine

Juin 2016 - Membre du jury du Master 2 «Métiers et Arts de l'exposition», université Rennes 2

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- Entretien avec Joséphine Kaepelin, *Facettes n°6*, à paraître novembre 2020.
- Entretien avec Lucy + Jorge Orta, pour la plateforme PRESAGE (www.plateforme-presage.fr), à paraître mai 2020.
- Entretien de confinement avec Morgan Azaroff et Claire Guetta, *Point Contemporain*, avril 2020.
- Entretien de confinement avec Olivier Garraud, *Point Contemporain*, avril 2020.
- Entretien de confinement avec Estelle Chrétien, *Point Contemporain*, avril 2020.
- Entretien de confinement avec Martin Le Chevallier, *Point Contemporain*, avril 2020.
- «Pro du quotidien», entretien avec Thomas Tudoux, *Point Contemporain*, décembre 2019.
- «Réalité négociée», entretien avec Bertille Bak, *Facettes*, décembre 2019.
- «Contre-Vents», *Zérodeux*, octobre 2019.
- «At the Gates», *Point Contemporain*, juillet 2019.
- *Laurent Duthion, un artiste zéro-gravité*, IUT Rennes, Frac Bretagne, juin 2019.
- «Katia Kameli, Stream of stories», *Zérodeux*, décembre 2018.
- «Persona grata», *Point contemporain*, novembre 2018.
- «L'Asymétrie des cartes», *Faros*, n°2, Tours, *ITHAAC*, mai 2016.
- «Penser comme une montagne», *Faros*, n°1, Tours, *ITHAAC*, novembre 2015.
- «L'entropie universelle», *La Pièce Fantôme*, n°6, 2015.
- «Le don de l'art», *La pièce Fantôme*, n°5, 2015.
- «Manger/Digérer», *ITHAAC*, n°3, décembre 2014.
- «La naissance du spectateur», *La Pièce Fantôme*, n°3, 2014.
- «De la permanence dans l'inachevé», *Multiprise*, n°29, juin-juillet-août 2014.
- «Société», «Travail d'équipe», in *Mouvement-Lumière-Participation. GRAV 1960-1968*, Musée des Beaux-Arts, Galerie Art & Essai, 2013, p.117-118.